

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Öğrencilerin seramik tasarım sürecini deneyimleyerek, estetik, sanatsal, işlevsel ürünler geliştirmeleri, yaratıcı düşünme, problem çözme ve uygulama becerilerini geliştirmeleri amaçlanır.

Dersin İçeriği

Bu ders kapsamında öğrencilere seramik tasarım süreci, form araştırmaları, yüzey düzenlemeleri, malzeme bilgisi, teknik uygulamalar ve özgün tasarım üretimi üzerine eğitim verilir. Ayrıca atölye çalışmaları ile uygulama becerileri geliştirilir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Kitaplar: 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTM. 2. Ocirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. 3. Sevim, S. S. (2007). Seramik Dekorlar ve Uygulama Teknikleri. İstanbul: Yorum Sanat. 4. Genç, S. (2022). Artistik Seramik Sırları. Ed. Pınar Genç. Eskişehir: Ülkü Ofset Malzemeler: Çeşitli seramik çamurları (şamotlu, döküm, beyaz, kırmızı, stoneware, porselen vb.), sırlar, pigmentler, ebeşuar seti, kalıplar, döküm gereçleri, fırın, çalışma tezgahları, önlük, plastik kaplar, fırça, merdane, bez, sünger.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Atölye uygulamaları, bireysel projeler, eleştiri oturumları, sunumlar, araştırma çalışmaları, kavramsal analizler, ürün geliştirme, anlatım, soru-cevap, tasarım

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin ders süresince atölye dışında da bireysel çalışma yapmaları beklenmektedir. Güvenlik kurallarına uygun çalışmak zorunludur. Katılım ve süreç içi gelişim değerlendirilmede önemlidir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi veren yardımcı öğretim elemanı bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

Yüz yüze atölye çalışmaları, dönem içi bireysel danışmanlıklar, eskiz ve tasarım süreci, araştırma, proje sunumları şeklinde yürütülür.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Betül Aytepe Serinsu

Program Çıktısı

1. Çağdaş seramik sanatı alanında tasarım ve uygulama yöntemlerini kullanabilir.
2. İç ve dış mekân mimari alanlar için tasarım ve uygulamalar gerçekleştirebilir.
3. Klasik seramik sanatı formlarını çağdaş bir yaklaşımla yorumlayarak özgün eser üretebilir.

Haftalık İçerikler

Hazırlık	Öğretim		
Sıra Bilgileri	Laboratuvar	Metodları	Teorik
Uygulama			
1	Literatür araştırma, internet araştırması	Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Geleneksel seramik formlarından hareketle çağdaş yorum, tasarım ve uygulama çalışması üzerine araştırma-inceleme. Kaynak: 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTM, s. 36-38, 41-45, 302-324. 2. Ocirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 10-16, 26, 27, 32-43.
2	Literatür araştırma, internet araştırması	Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Konunun araştırılması 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTM, s. 209-2014. 2. Ocirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.
			Konunun araştırılması ve eskiz çalışması 1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTM, s. 209-2014. 2. Ocirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
3	Literatür araştırma, internet araştırması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Tasarım ve eskiz çalışmaları üzerine değerlendirme yapılması 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.	Eskiz çalışmasına devam edilmesi 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.
4	Uygulamaya başlamak için seramik malzemelerin hazırlanması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Maket çalışması ve asıl uygulamaya başlanması
5	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Uygulamaya devam edilmesi ve tamamlanan çalışmanın kontrollü kuruma bırakılması.
6	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Rötuş, Bisküvi pişirimi
7	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Çalışmaların sırlanması ve sırlı pişirim.
8	Eleştiriler doğrultusunda şekillendirilen çalışmaların ve çizimi yapılan tasarımların hazır bulundurulması			Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Vize Sınavı
9	Literatür araştırma, internet araştırması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Artistik mimari ve seramik kent mobilyası çalışması üzerine konunun araştırılması	Artistik mimari ve seramik kent mobilyası çalışması üzerine eskiz çizimlerine başlanması
10	Literatür araştırma, internet araştırması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Konunun araştırılması 1. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.	Konunun araştırılması ve eskiz çalışması 1. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçekiç. İstanbul: BTYM, s. 209-2014. 2. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67.
11	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Tasarım ve eskiz çalışmaları üzerine değerlendirme yapılması 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.	Eskiz çalışmasına devam edilmesi 1. Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 24-44.
12	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Maket çalışması ve asıl uygulamaya başlanması

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Uygulamaya devam edilmesi ve tamamlanan çalışmanın kontrollü kuruma bırakılması.
14	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Rötuş, Bisküvi pişirimi
15	Seramik malzemelerin hazır bulundurulması		Anlatım soru cevap, tasarım, uygulama	Eleştiri ve değerlendirme yapılması	Çalışmaların sırlanması ve sırlı pişirim.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	13	6,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	2,00
Ara Sınav Hazırlık	4	3,00
Final Sınavı Hazırlık	4	3,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	13	2,00
Problem Çözme	13	2,00
Teorik Ders Anlatım	13	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1	5	4	5	3	5	3	3	3	4	3	5	4	4	5	5
Ö.Ç. 2	5	3	5	4	4	2	3	3	3	3	5	4	4	4	4
Ö.Ç. 3	5	4	4	3	4	3	3	4	4	3	5	4	4	5	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat, tasarım ve seramik alanına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
- P.Ç. 2 :** Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
- P.Ç. 3 :** Seramik alanının gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak, ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü/yapıtı ya da süreci tasarlama ve yaratma becerisi
- P.Ç. 4 :** Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
- P.Ç. 5 :** Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme, tanımlama ve çözme becerisi
- P.Ç. 6 :** Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
- P.Ç. 7 :** Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi
- P.Ç. 8 :** Sanat/tasarım çözümlemelerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim
- P.Ç. 9 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi
- P.Ç. 10 :** Çağın sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
- P.Ç. 11 :** Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
- P.Ç. 12 :** Araştırma yönü kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama, benimseme bilinci
- P.Ç. 14 :** Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci
- P.Ç. 15 :** Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireyler yetiştirmek
- Ö.Ç. 1 :** Çağdaş seramik sanatı alanında tasarım ve uygulama yöntemlerini kullanabilir.
- Ö.Ç. 2 :** İç ve dış mekân mimari alanlar için tasarım ve uygulamalar gerçekleştirebilir.
- Ö.Ç. 3 :** Klasik seramik sanatı formlarını çağdaş bir yaklaşımla yorumlayarak özgün eser üretebilir.